



Centro de Historia Tres Aguas Caldas Antioquia

ACTA DE REUNION No. 20

Centro de Historia “Tres Aguas” del Municipio de Caldas Antioquia-

Octubre 1º. /2024 - LUGAR: Taller del Maestro Dorian Flórez –

Hora de inicio: 5 y 15 pm – Hora de finalización 7 y 40 pm

TEMARIO:

1. Consideración Acta No. 19 de agosto 30/2024
2. Informe Sesión Solemne Sesión Conjunta de sepbre.2024
3. Asuntos sustentados por la presidencia.
4. Ciro Mendía 45 años de su fallecimiento; Ponencia Tras las huellas del poeta.
5. Propositiones y tareas

DESARROLLO

Inicialmente se verificó la asistencia

ASISTIO

NO ASISTIO

Luis Guillermo Escobar Vásquez MF

Lyda García Espinosa

Hernando Cano Cano MF

Jorge Ramiro Flórez Mejía MF

Luis Eduardo Uribe Montoya MN

Dorian Flórez Zuleta MN

César Jair Castrillón MN

César Augusto Cardona Correa MF

Óscar Darío Restrepo Vélez

Invitado: Ramón Jaramillo Estrada “Moncho”).

DESARROLLO

1. Consideración Acta 19 de agosto 30/2024

La presidencia somete a discusión la citada Acta y de la cual se envió copia a todos los Miembros del Centro de Historia. Puestas en votación se aprueban por unanimidad sin ninguna enmienda.

2.- Informe sesión Solemne Conjunta del 20 de septiembre.

A través de la presidencia se dio una amplia información sobre la realización de este importante evento en conmemoración de los 176 años de vida municipal y en la que se condecoraron, por parte de la presidencia del Concejo a importantes trabajadores de la cultura, el arte, la literatura y entidades comerciales y productoras

El Centro de Historia Tres Aguas entregó la “Medalla al Mérito Ciudadano Francisco José de Caldas” a los ex jugadores y directores de los equipos de fútbol campeones en los torneos intermunicipales de los años 1970 y 1971, fue conmovedor ver el reencuentro de estos actores del deporte, después de más de 54 años.

Eventos como este contribuyen a la construcción de ese pasado de los caldeños que debe traerse a la memoria y plasmarlos en documentos. En el acto, el señor Presidente hizo una importante exposición en la que reseñó la creación del Centro de Historia, sus propósitos y metas, con la firme convicción de que no podemos vivir de espaldas a nuestra historia. (Se anexa texto del discurso).

Así mismo hace entrega la medalla Francisco José de Caldas al mérito deportivo al señor Alcalde Jorge Mario Rendón Vélez – Profe Piolo Alcalde. -, presente en el evento del día 20 de septiembre de 2024.

3. Asuntos sustentados por la presidencia.

El presidente da informes sobre los gastos ocasionados con motivo del evento del pasado 20 de septiembre en el que se entregaron varias medallas de reconocimiento y los diplomas correspondientes, todo costado con aportes de los señores Miembros del Centro de Historia-

4.- Ciro Mendía 45 años de su fallecimiento; Ponencia Tras las huellas del poeta

El Secretario General del Centro de Historia presenta una ponencia con motivo de la conmemoración de los 45 años del fallecimiento del poeta caldeños Ciro Mendía, el próximo día 4 de octubre, ponencia titulada “Tras las Huella de Ciro Mendía”, la cual se anexa a la presente Acta.

5.- Propositiones y tareas.

PROPOSICIONES:

1.- El MF. Jorge Ramiro Flórez Mejía propone designar como Miembro Correspondiente de este Centro de Historia al Profesor DARIO VELEZ CORDOBA, persona de amplia trayectoria en el deporte del fútbol como jugador, asistente técnico y técnico de varios equipos profesionales y aficionados de futbol a nivel nacional y de la Selección Colombiana de Futbol. Sometida a votación es aprobada por unanimidad.

2.- El M.N. Dorian Flórez Zuleta propone que el Centro de Historia haga presencia el día 17 de diciembre próximo, fecha en la cual se conmemora el Centenario de la fundación de la Escuela “Manuel Flórez” de la Vereda La Clara y se entregue una placa conmemorativa en la institución. Sometida a votación es aprobada por unanimidad.

3.- El señor Presidente presenta una proposición mediante la cual el Centro de Historia se asocia a la celebración del día del fútbol caldeño, a cargo del Honorable Concejo Municipal, el próximo 13 de octubre en las Fiestas del Aguacero 2024, sometida a votación es aprobada.

Agotado el Temario, se da por terminada la reunión.

Así se firma esta Acta:

LUIS GUILLERMO ESCOBAR V

HERNANDO CANO CANO

Presidente.

Secretario General.

ANEXO 1:

DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL CENTRO DE HISTORIA TRES AGUAS DEL MUNICIPIO DE CALDAS, DR. LUIS GUILLERMO ESCOBAR VASQUEZ, EL DIA 20 DE SEPTIEMBRE DE 2024 CON MOTIVO DE LOS 176 AÑOS DE VIDA DISTRITAL DE NUESTRO MUNICIPIO.

El Centro de Historia Tres Aguas Caldas, es creado como institución cívica y cultural el 13 de junio del año 2023, con el propósito de ser fieles testigos de los acontecimientos sucedidos durante siglos y décadas en la ciudad de nuestras querencias y con la firme convicción de que **no** podemos vivir de espaldas a la historia.-----en este que hacer hemos asumido como propias las palabras de **Cicerón**,-- político y orador romano cuando escribe: "La historia es testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria y maestra de la vida".

En una fecha tan especial como hoy para los Caldeños que celebramos los 176 años de su erección como Distrito, ----- Acudiendo a los archivos históricos de nuestro Municipio encontramos que un 20 de septiembre del año 1848, la Cámara Provincial de Antioquia, expide la Ordenanza 01 mediante la cual "Se crea un distrito parroquial en el paraje denominado la Valeria en el Cantón de Medellín. Este distrito se denominará Caldas y su cabecera será el paraje denominado la Valeria"

Cuentan los Cronistas de la historia de Antioquia haciendo alusión al municipio de Caldas--- que las tierras que hoy día la conforman, hacían parte del Resguardo de Nuestra Señora de La Estrella, creado en el siglo XVIII para reagrupar a los indígenas del pueblo de San Lorenzo de Aburrá.

Avanzando el siglo XIX y como consecuencia de la "**Ley de enajenación de tierras de los indígenas**", --dictada por la Cámara Provincial de Antioquia, se facultó a los descendientes de los antiguos pobladores para vender sus tierras. Los compradores se situaban en distritos cercanos, siendo los más comunes Envigado e Itagüí, en el sur del Valle de Aburra, y otros en el suroeste cercano.-- Sin embargo, ya existía un caserío desordenado, levantado en el sector de "Tres Aguas", sitio donde confluyen el río Aburrá, la quebrada La Miel y la quebrada La Valeria, paso obligado para los arrieros que se dirigían al occidente colombiano a vender sus cargas y de aquellos que se dirigían hacia la-salida al mar Caribe por Puerto-Berrio.

Ese sector fue acomodado más tarde en los terrenos que "**concedió**" Roque Mejía, descendiente de un corregidor de indígenas del Pueblo de Nuestra Señora de La Estrella, quien era dueño de grandes extensiones de tierra.

Dichos terrenos se ubicaban al **sur** del sector de "Tres Aguas", en lo que hoy es el Parque-Santander-o-parque-principal y los predios aledaños

La ubicación del parque lo determinaron los hermanos Nicanor y Pedro Restrepo según instrucciones de **don Roque Mejía**.

Los hermanos Restrepo, **alumnos** del sabio Francisco José de Caldas fueron quienes propusieron a la Cámara Provincial de Antioquia, el nombre de Caldas al Distrito que se iba a erigir, en reconocimiento al prócer de la independencia y científico connotado-de-la época Y QUE había sido fusilado hacía pocos años.

Hoy también el también el momento propicio para recordar a los muchachos de los años 70 y 71, que conformaron la **selección Caldas de futbol** que nos llenaron de gloria y sirvieron de ejemplo y derrotero para nuestros deportistas que han brillado en muchas canchas y estadios del país

Como Presidente y en nombre de mis compañeros del Centro de Historia me ha correspondido presidir, la celebración de esta sesión solemne y expresarles, después de 54 años, nuestro agradecimiento y admiración a los integrantes de la selección de fútbol de 1970 y 71, y muy especialmente para Ud. amigo **Darío Vélez córdoba**, por haber dirigido **con el más rotundo éxito**, la conquista de esa primera estrella que nos consagró como los mejores en Antioquia.

Este logro fue UN soberbio impacto deportivo que nos tocó vivir y celebrar en su momento, quedando así justificados todos los esfuerzos y sacrificios de familias enteras, -- deportistas consagrados y dirigentes que con orgullo señalaron ante los nuestros, el camino donde el deporte se convierte en cantera de hombres íntegros, sin perder la huella en el más allá de los recuerdos de nuestros deportistas campeones.

DARIO. Gracias por inculcar en ellos los valores de la disciplina y el trabajo en equipo como-antesala de este máximo galardón.

En esos momentos difíciles, siempre estuviste para apoyarlos y alentarlos. -- La confianza en las habilidades de cada uno fue fundamental para superar obstáculos y alcanzar metas nunca imaginadas en el momento. Al cuerpo técnico, gracias por creer en nuestros futbolistas cuando quizás, solo había anhelos inalcanzables en el fútbol de nuestro terruño

DARÍO. No solo has sido entrenador sino también un mentor y un modelo a seguir. Tu dedicación y entrega que sientes por el fútbol, fueron altamente contagiosa para los integrantes de aquella selección campeona y para todos los aficionados que tuvimos la fortuna de recoger los frutos del esfuerzo realizado. --En cada victoria y en cada derrota, ---TU presencia fue reconfortante y motivadora. ----El saber que

contaban contigo como guía y apoyo, les dio las fuerzas necesarias para seguir adelante enfrentando todos los obstáculos **con** determinación y valentía. Sólo podemos decirles (¡**GRACIAS!** (¡**GRACIAS!** **IGRACIAS!** por todo lo que han hecho por nuestro Municipio y dejar en nosotros una huella imborrable. -----Nunca dejaremos de valorarlos y recordarlos.

Quiero antes de pasar al acto de reconocimientos y honores, entregar la medalla al mérito ciudadano FRANCISCO JOSE DE CALDAS, a nuestro alcalde JORGE MARIO RENDON VELEZ, quien a lo largo de su vida ha estado vinculado al deporte del futbol en nuestro municipio y pertenecido a diferentes equipos igualmente por su acompañamiento y simpatía al Centro de la historia tres aguas de nuestro municipio.

ANEXO 2:

TRAS LA HUELLA DE CIRO MENDIA.

A manera de ponencia para el Centro de Historia Tres Aguas de Caldas Antioquia.

Por Hernando Cano Cano Miembro Fundador.

Tras la huella de Ciro Mendía es el título de varias crónicas de prensa publicadas en homenaje al gran poeta caldeño Carlos Edmundo Mejía Ángel con motivo de su

muerte el 4 de octubre de 1979 en el Municipio de la Ceja, Antioquia.

PRIMERA CRONICA.

Pasados solo nueve (9) días de la muerte del poeta la cronista del Periódico El Mundo de Medellín, Eugenia Vélez de O., vino a Caldas a investigar sobre la vida de Ciro Mendía en Caldas, buscó a la señora Graciela Correa de Posada, de quien se dice fue novia del poeta, le hizo esta entrevista (Tomada del periódico El Mundo de Medellín. Octubre 13 de 1979 – Cortesía de Álvaro Pío Posada, Miembro Correspondiente Externo del Centro de Historia)

Por Eugenia Vélez de O.

Caldas, un pueblo muy acogedor lleno de tradiciones, apellidos de abolengo y mucho señorío, donde todavía a la gente le queda tiempo para conversar sin afares, visitar a los vecinos y recitar viejas poesías.

Buscando la huella del poeta Ciro Mendía, llegamos hasta Caldas para orientarnos, nos valimos de una matrona muy bondadosa, Graciela Correa de Posada, quien, según nos informan, había sido su novia, hace más de sesenta y cinco años.

La señora negó rotundamente tal noviazgo, porque eso había sido “bobadas de muchachos”, pero si dijo que habían sido primos. Todo poeta tiene la obligación de haber tenido una prima a quien dedicarle sus primeros versos, y Ciro Mendía no fue la excepción.

Cada persona tiene sus recuerdos especiales del poeta, y doña Graciela, sin hacerse de rogar, se sienta en la mecedora a rememorar los suyos, momento que aprovecha el gato de la casa para treparse en sus rodillas y dormitar tranquilamente allí.

“Conocí a Carlos desde el año ocho, comenta la señora. Era un muchachito piernipeludo, muy avispado, era él algo malo, a quien nadie lograba hacer ir a misa, aun amenazándole que se lo llevaría el diablo. Él decía que el diablo no trabaja los domingos.”

Su familia muy pobre, paupérrima, muchas veces ni almorzaban, porque su padre, el hombre más inteligente de Caldas, fue tinterillo o abogado, ganaba muy poco. El pueblo era muy pequeño y la gente ni pleiteaba o pagaba nada por sus pleitos...Además era muy toma trago y le dio por ser liberal y escribir barbaridades en un periódico que hacía solo. Por eso lo excomulgaron los curas y tuvo que ir con su familia a Yarumal...A Carlos lo mandaron a Bogotá a estudiar, pero estudió

muy poco y se fue para Medellín. De allí nos mandó un retrato muy serio, muy bien vestido, con un libro bajo el brazo.

En Medellín se relacionó con toda esa gente...El Negro Cano le indicó como se hacía un soneto, y comenzó a hacer versos. Al principio se los llevaba siempre a su papá, para que le corrigiera la ortografía y la gramática, pero después los versos le salían derecho y nadie los corregía.

Entre sus primeras poesías está Sor Misericordia, pero los versos más bellos que hizo se los escribió a la vieja sirvienta de su abuela, la negra Rosa que lo había acompañado muchos años. Y suavemente, con una entonación a lo Berta Singerman, la anciana empieza a recitarlos:

Una noche, noche oscura, se murió Rosa, la criada.

Para morir se puso su mejor camisa blanca.

Ay Rosa de mis abuelos, casi de mi madre hermana.

Como la quería María, como la quería Tatana.

Rosa hablaba con la risa y reía con el habla,

¡Como el aprisco de azúcar de sus dientes le brillaba!

Ay Rosa, la negra Rosa, ay qué bueno me pegaba

Si no corría al aljibe a traer poemas de agua

Ay Rosa, la negra Rosa, en el jardín de la casa
Azucenas y gorriones dicen blanca, blanca, blanca.
Dios en el alma de Rosa sus vacaciones pasaba.
Cuando murió, de una nube se vio caer una escala,
Murió de buena, de buena, de virginidad de plata
La muerte apenas le dijo: Escúchame dos palabras,
Y se quedó dormida, pensando en la madrugada
Y despertó en el cielo, alegre y acicalada.
Con un corsé de la Virgen y un polizó de Santa Ana,
Y en tanto que el desayuno de sol y luna preparaba
Ángeles y querubines dicen: Santa, Santa, Santa.

Eh Ave María, el siempre escribía muy lindo, concluyó la señora, llena de entusiasmo.

Su primera novia fue Susana Estrada, la muchacha más linda de Caldas, que fue después reina de los Juegos Florales. Pero eso era cuando en Caldas estaba el Salón Minerva, y venía lo primero de Medellín. Pedro Pablo Betancur, Carlos E, Restrepo. Ciro Mendiá se ganó una lotería, se fue para España, y lo dejamos de ver muchos años. Cuando regresó, traía una capa española muy linda, y las mujeres se morían por él...Ah, pero se me olvidaba lo más bello hizo un drama

llamado “Arrayanes y Mortiños, y cuando vino a Medellín la artista Virginia Fábregas, lo representó. A ella le regalaron una corona de laurel...Usted sabe de ese cuento? No, repuse yo.

Entonces se lo voy a contar, porque es muy bonito. La artista le entregó la corona a Ciro, quien se la agradeció con esos versos:

Muchas gracias, voz de cielo
Voz que a ninguno remeda,
Voz con arrullos de seda
Y mimos de terciopelo
Voz clara de “ritornello”
Voz de lira y de ravel,
Y gracias manos divinas,
Porque en mi calvario cruel
Trocaste una corona de espinas
En corona de laurel.

Seguimos en silencio, y después la señora me dijo que no tenía más recuerdos de Ciro Mendía. Hablamos de otras cosas, de otros poetas, de otras poesías. Recitó entonces versos de Roberto Muñoz Londoño, José María Ospina, quien cantó a la

belleza de Susana Estrada, comparando sus ojos con las violetas, los lirios y las rosas. El gato despertó maullando, y en el café de la esquina Carlos Gardel comenzó a cantar un tango...

Sus ojos se cerraron

Y el mundo sigue andando

Su boca que era mía

Ya no me besa más

Se apagaron los ecos

De su reír sonoro

Y es cruel este silencio

Que me hace tanto mal.

SEGUNDA CRONICA, CIRO DE MEDELLIN

Es una antología del poeta publicada en el 2001 por Jaime Jaramillo Escobar, narra los últimos días de Ciro Mendía en La Ceja Antioquia, dice:

Cuando le conocí,

El maestro Ciro Mendía estaba completamente ciego,

Y se veía obligado a depender de personas que le robaban a cambio de la más mínima caridad.

El maestro Ciro Mendía, que había escrito tan jocundos versos,

Estaba en ese año de 1978 sin un plato en qué comer,
Pero tampoco tenía qué comer ni comía.
Tomaba aguardiente a pico de botella con cáscaras blancas de limón,
Y se arrastraba hasta el andén para rogar a algún transeúnte apresurado
Que le tomara al dictado los versos que había compuesto durante el día de
insomnio

CORREDOR DE PENAS

Solo estoy como un monte, como un río,
Ni un solo ser amado de mi casa hay dentro,
Quedé tan solo que ni yo me encuentro,
Soy la silueta de un escalofrío.

De una gran soledad soy yo el centro,
Voy de bracete con el desvarío,
Me devora el terror, me come el frío,
Y a la desdicha yo le grito ¡adentro!

No me queda un pedazo de familia,
Vive mi corazón en la vigilia
Deshabitado estoy, estoy hundido.

Porque perdí el calor de manos buenas,
Soy el poeta corredor de penas,
Correctamente de dolor vestido.

TERCERA CRONICA, A UN POETA NO SE LE CONOCE DE OIDAS

Autor Pablo Andrés Villegas Giraldo, Revista Literariedad – Apuntes de Caminante
de la ciudad de Pereira - mayo 18 de 2014.

Pablo igualmente vino a Caldas en busca de Ciro, manifiesta que conoció al poeta en una tarde, cuando por casualidad dio con una pequeña antología que publicaron en su nombre, ya póstuma como un irónico homenaje, en la que recogieron muchos de sus hermosos poemas. Después de leer, dice que renunció a escribir cualquier cosa sobre el poeta, pero como siempre se termina hablando de las personas que se ama, escribió este apunte:

Llegué a Caldas, Antioquia, por esos acasos de la vida de los que uno nunca puede arrepentirse. Sus calles envejecidas poblaron mi mirada y su cielo me enamoró en un instante. Una vieja basílica lo corona majestuosamente, Nuestra Señora de las Mercedes, se empina en la parte más alta y vistosa del Parque Santander. En una de las esquinas de este parque se encuentra la Casa de la

Cultura “Ciro Mendiá”, ¿Ciro Mendiá?, me pregunté mientras seguía de camino.

Al poco rato entré a una cafetería y pedí un tinto oscuro. Aquel nombre rondaba en mi cabeza. ¿Quién sería el hombre así llamado? ¿Un insigne gestor cultural, un político mecenas del arte y la cultura? ¿Un recordado y estimado poeta?
...Ninguna de las anteriores.

Me di a la tarea de conocerlo y casualmente me encontré con unos de sus sonetos en un mural del Colegio Comercial titulado Mejor Así, quizás el poema autobiográfico y profético más cruel que he leído en mi vida, lo cito completo para dejar hablar al poeta:

Así quería verme, abandonado,
Sin quien caliente para mí una sopa,
Sin quien remiende mi raída ropa
Ni coja las goteras del tejado.

No hay quien me sirva un tiro ni una copa,

No hay quien me haga mi lecho desolado
Estoy hace diez días levantado
Y no ha vuelto ya más la antigua tropa.

Así querías verme, pobre, viejo

De púas erizado el entrecejo

Y la mirada llena de pistolas.

Sólo me hablan los libros, los retratos,

Y sin embargo tengo buenos ratos,

Cuando me veo con el diablo a solas.

Así vivió un desgraciado poeta antioqueño, desgraciado como todos los poetas.

Nacido en Caldas -quién sabe cuándo, algunos dicen que un primero de mayo- del año 1892, en el seno de una paupérrima familia. De su pobreza le quedó el más delgado recuerdo: “éramos muy pobres, porque mi padre, el hombre más inteligente del pueblo, se fue contra la corriente fanática predicando ideas liberales”. Así creció Carlos Edmundo Mejía Ángel, como dicen los manuales históricos que se llamaba, en medio de ideas liberales en un pueblo de godos católicos.

Los manuales también dicen que fue un poeta y dramaturgo caldeño, considerado iniciador del teatro regionalista y era llamado por la prensa de la época el Tomás Carrasquilla de la escena. De la comedia costumbrista que escribió en un comienzo, la dramaturgia de don Ciro Mendía evolucionó luego hacia temáticas ciudadinas, que recreaban los conflictos de los campesinos en su adaptación a lo

urbano, para luego aventurarse en las técnicas del teatro moderno al estilo de Luigi Pirandello, de una obra de este autor titulada Seis personajes en busca de autor hizo una adaptación llamada Prometea Desencadenada (1955). Se dice que en los años veinte (comienzos del siglo XX) sus obras llenaban el teatro Medellín. No era para menos, puesto que fue un autor cómico sin precedentes ni sucesiones en Colombia.

Su poesía fue una vagabunda, como su propia vida. Publicó 13 libros de poesía, pero muchos de sus poemas se perdieron porque los “conservaba” desordenados en hojas sueltas y miles de versos murieron fatalmente de inanición en los oídos indiferentes de sus coetáneos.

Agregaríamos que el poeta le cantó al dolor, a la angustia, al amor, al hambre, al mar, a la naturaleza y a la muerte, se burlaba irónicamente de ella.

QUE NO TOQUE A MI PUERTA

Me encierro en mi silencio a la manera
De la perla en la concha, me abroquelo

En maciza soledad de hielo
Sin briza, sin velamen, sin palmera.

En ella mi alegría pasajera
En la rama del mal paró su vuelo,
Ya no hay música ni ríos ni cielo,
Y es mi silencio de dolor bandera.

En esta soledad me regocijo,
Si charlo con la sombra de mi hijo,
O si me burlo de mi herida abierta.

Y, solitario de quebrada suerte,
Me las paso diciendo a la muerte
Que nunca más, no más, llame a mi puerta.

CUARTA CRONICA, TRAS LAS HUELLAS DEL POETA, LA BUSQUEDA
CONTINUA.

Lo cierto es que esta misma búsqueda, la de Ciro, empezó varios años atrás.

A manera de prólogo diré que, en mis años de educación primaria y secundaria,
es decir, de 1957 a 1968, nunca nos hablaron los profesores de español y literatura
sobre Ciro Mendía o un tal Carlos Edmundo Mejía Ángel, hacíamos trabajos sobre

otros poetas y escritores antioqueños como Porfirio Barba Jacob, León de Greff, Jorge Robledo, Gregorio Gutiérrez González, Tomás Carrasquilla, Epifanio Mejía y otro centenar de autores; hubo que esperar hasta la década de 1970, cuando llegó al Liceo José María Bernal el profesor Gabriel Rendón y encontró algunos versos de Ciro, de gran calidad literaria y poética, empezó a investigar sobre nuestro poeta, tras la huella del poeta, en Caldas no encontró mayor cosa, nadie lo conocía, viajó a Medellín y encontró una gran producción literaria dejada en revistas como Colombia, Alfa, Sábado y otras de poco nombre, don Gabriel siguió la huella de Ciro durante varios años. Dentro de esa búsqueda, finalmente conoció, se encontró con Carlos Edmundo Mejía Ángel, el mismísimo Ciro Mendía con quien mantuvo una mediana comunicación, lo que lo motivó para extender la cátedra de español y literatura del Jomaber sobre la vida y obra del vate caldeño.

En 1973, con otros profesores y alumnos del Liceo José María Bernal y algunos trabajadores de la cultura caldeña, decidieron conmemorar, el día 20 de septiembre los 125 años de vida Distrital de nuestro municipio, con una amplia programación cultural de trascendencia departamental, a la que fue invitado muy especialmente nuestro poeta y éste aceptó volver a su patria chica después de muchos años de ausencia, el Gobernador de la época Ignacio Mejía Campusano, conocida la obra de Ciro, se comprometió a entregarle el escudo de Antioquia grado oro, y como caso curioso, por primera vez en la historia de Caldas, se

nombró un Alcalde honorario para estas efemérides, al señor José María Ochoa Mejía, destacado jurista caldeño.

Así se avanzó tras la huella de Ciro Mendía y empezó a conocerse en la cátedra local e igualmente por los estamentos del gobierno municipal, la Casa Municipal de la Cultura de Caldas creó en 1992 el Concurso de Poesía Ciro Mendía para rendir homenaje a la obra y trayectoria del poeta, hoy Premio Latinoamericano de Poesía Ciro Mendía,

ANTES DE CAER EL TELON

Muy bien queridos, en morir consiento,
me les entrego ya de pies y manos,
preparen la madera y los gusanos
que está finado aquí mi último aliento.

Se terminó esta farsa y este cuento,
yo les deseo permanezcan sanos.

Va a caer el telón. ¿Decís hermanos
que dejé blanca para el gran momento?

Nada de misas, ni de plañideras

ni música, ni mármoles, ni cera,
yo me niego a dejar - rotundo, ufano -
para tales minucias mi dinero,
me entierran en el hueco más cercano
los apesto gratis, caballeros.

.....

La búsqueda no termina, en el Centro de Historia Tres Aguas, seguimos tras su
huella, tras esos poemas suyos arrojados al olvido y que quizás sobrevivieron al
naufragio de desolación y angustia del poeta.

Octubre 4 de 2024, 45 años de la muerte de Ciro Mendiá.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, slanted strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.

Muchas Gracias.